

Introducción a la literatura latinoamericana

**Montgomery College
Department of World Languages and Philosophy
Humanities**

Español 216 en línea

Dra. Sharon Ahern Fechter

Otoño Dra. Sharon Ahern Fechter

Profesora: Dra. Sharon Ahern Fechter

Oficina: CF 225

Horas: Al citar

Teléfono: 240-567-7563

Correo electrónico: sharon.fechter@montgomerycollege.edu

CRN 33133

Texto: Sobejano-Morán, Antonio y Paola Bianco. *Introducción a la literatura latinoamericana. An Anthology of Latin American Literature*. Indianapolis: Focus, 2005.

ISBN: 978-1-58510-105-4

Los videos y las materias en reserva están disponibles en la biblioteca de MC-Rockville. Se los puede pedir por “interlibrary loan” en los otros recintos.

Descripción del curso

¡BIENVENIDOS A LA CLASE DE ESPAÑOL 216!

El Español 216 es un estudio avanzado de la literatura hispanoamericana que se enfoca en la crítica literaria y el análisis del texto. Este semestre, la clase considerará la trayectoria de la literatura hispanoamericana, enfocándonos en los poetas, ensayistas, cuentistas y novelistas sobresalientes de esta tradición literaria. Examinaremos las influencias literarias, sociales, políticas y autobiográficas en las obras.

La lengua de instrucción es el español. Se recomienda que los estudiantes tengan un nivel avanzado de competencia lingüística.

Para una introducción a la educación a distancia en Montgomery College, revisa la tutoría de la biblioteca:

<http://www.montgomerycollege.edu/library/libtp/instructions/dlorientation/dlorien>

[tation.html](#)

Descripción del catálogo

A survey of representative works in Latin American literature from pre-colonial times to the present. Students consider various genres as they analyze a variety of texts. The course provides an introduction to literary criticism and textual analysis and examines the key biographical, literary, social, cultural, and political influences on the works under consideration while developing students' proficiency in Spanish. The language of instruction is Spanish. **PREREQUISITE:** *SN 202, SN 203 or appropriate placement on the placement test or consent of department. Three hours each week. 3 semester hours*

SPAN 216 satisfies a General Education Humanities Distribution requirement.

Montgomery College's General Education Program is designed to ensure that students have the skills, knowledge and attitudes to carry them successfully through their work and their personal lives. This course provides multiple opportunities to develop competency in oral and written communication and critical analysis and reasoning and also fulfills the *Global and Cultural Perspectives* course requirement. For more information on the General Education Program, go to <http://cms.montgomerycollege.edu/GeneralEducationProgram/Description/>

Last Day to Drop with:

Refund-6%	7 febrero 2019
No Grade, Change audit/credit – 20%	20 febrero 2019
W Grade-73%	17 abril. 2019

(Antes de dejar la clase, habla conmigo a ver si podemos hacer un arreglo para ayudarte a continuar con tus estudios.)

Objetivos curriculares

- Identificar los géneros literarios y las características de éstos
- Analizar las lecturas en cuanto a la forma y el contenido
- Considerar los períodos literarios en las letras latinoamericanas e identificar las características de éstos
- Identificar las influencias literarias, sociales, políticas y biográficas en las obras literarias latinoamericanas
- Investigar tópicos literarios y obras específicas
- Formular un análisis de la obra basado en la investigación en español
- Presentar los resultados de la investigación en español

Requisitos (Para una descripción más detallada de cada requisito, oprime el título.)

Reacciones del lector/Comentarios críticos: Cada estudiante tendrá que mantener una serie de reacciones críticas personales e intelectuales a las lecturas literarias—poemas, cuentos, ensayos (no sobre la materia explicativa). Algunas lecturas están en el texto y otras están en Blackboard. Cada dos semanas, ustedes escogerán la lectura que más les interese para su reacción y me la mandarán a la sección de “Tareas” dentro de nuestro sitio **antes de las 9,00 de la mañana cada otra lunes**. Estas reacciones son "mini" explicaciones de texto—no son reseñas (summaries) de los textos asignados. Las reacciones son de dos páginas. Deben ser escritas exclusivamente en español sin faltas de ortografía y con formas gramaticales apropiadas a este nivel. Es fundamental citar el texto literario directamente para apoyar los comentarios, pero no se debe usar fuentes secundarias del Internet. Repasa el documento “Cómo comentar un texto literario” en nuestros Documentos de la Clase bajo Semana 1.

Charlas electrónicas (Discussions): Cada semana habrá temas de análisis sobre las lecturas y los autores. Hay que escribir tu análisis a cada tema en el mismo cajón de texto de la semana a la charla (discusión) electrónica antes de las 9:00 de la mañana del lunes cada semana. Además, hay que responder a un mínimo de dos análisis de los compañeros de clase. Las respuestas se tienen que escribir antes de las 5:00 de la tarde del viernes de la semana. Éstas son nuestras charlas de clase, así que tu participación es muy importante.

Monografía: Habrá que escribir una monografía (ensayo de investigación) de 8 (mínimo)-10 páginas (máximo) durante el semestre siguiendo el estilo MLA. Cada estudiante debe completar las tutorías de la biblioteca de Montgomery College sobre citas de MLA en: <https://softchalkcloud.com/lesson/serve/JGoSHvXr89Zqtc/html> y sobre el plagio: <https://www.softchalkcloud.com/lesson/serve/cafVBuijknhpyr/html> (Hay que tomar las pruebas electrónicas al final de las tutorías y mandarme las notas.)

Presentación electrónica: Los estudiantes prepararán una presentación con narración

individual en PowerPoint u otro programa (Prezi, etc.) breve (5 minutos) para la charla electrónica sobre el tópico de la monografía y subirla bajo “Charlas”. Cada estudiante tiene que mandar una reacción breve a cada presentación. ¡Ojo! Cada presentación tiene que ser narrada por el/la autor/a.

Notas

La nota final será determinada conforme a lo siguiente:

Reacciones del lector: 25%

Examen parcial: 15%

Monografía: 15%

Presentación electrónica: 5% (incluyendo la narración)

Participación en las charlas electrónicas: 25%

Examen final: 15%

90-100 = A; 80-89 = B; 70-79=C; 60-69=D; <60=F

La honradez académica

Montgomery College respeta la integridad del trabajo académico. Por lo tanto, seguimos el código de honor representado en el *Student Handbook*. Cada estudiante tiene que completar la tutoría sobre el plagio durante la primera semana de clase en <https://www.softchalkcloud.com/lesson/serve/cafVBuijknhpyr/html>.

Información importante

Revisa la información incluida bajo el enlace abajo.

In addition to course requirements and objectives that are in this syllabus, Montgomery College has information on its web site (see link below) to assist you in having a successful experience both inside and outside of the classroom. It is important that you read and understand this information. The link below provides information and other resources to areas that pertain to the following: student behavior (student code of conduct), student e-mail, the tobacco free policy, withdraw and refund dates, disability support services, veteran services, how to access information on delayed openings and closings, how to register for the Montgomery College alert System, and finally, how closings and delays can impact your classes. If you have any questions please bring them to your professor. As rules and regulations change they will be updated and you will be able to access them through the link. If any student would like a written copy of these policies and procedures, the professor would be happy to provide them. By registering for this class and staying in this class, you are indicating that you acknowledge and accept these policies.

<http://cms.montgomerycollege.edu/mcsyllabus/>

Plan de la clase:

N.B. Hay que leer las lecturas indicadas y comentarlas antes del lunes a las 9,00 horas cada semana. Los videos enriquecen la temática, pero no constituyen un requisito mirarlos. Muchos de ellos están disponibles en YouTube.

Semana #1

4-8 febrero

Introducción a la clase –

Preséntate en las charlas electrónicas, lee las autobiografías de los compañeros y manda por lo menos cuatro mensajes a unos compañeros de clase en la sección de “Charlas”. Si quieres incluir una foto, por favor súbela con tu respuesta.

Repaso del temario -- Lee el temario. Manda tus preguntas a la discusión.

Repaso del documento “Términos literarios”—Este documento es fundamental y será muy útil al escribir las reacciones

Estudiar el documento: Reglas generales para la redacción (Éstas se deben aplicar a las charlas, las reacciones, los exámenes, la monografía y la presentación.)

Discurso electrónico: La literatura latinoamericana

Lecturas:

Literatura amerindia

Introducción, pp. 1-6 “Literaturas indígenas precolombinas”

Semana 1 en Blackboard—Poemas--“Después de la derrota”; “Morena mía”

Biblioteca: Plagiarism: What it is and How to Avoid it

<https://www.softchalkcloud.com/lesson/serve/cafVBuijknhpyr/html>

(Toma la prueba electrónica al final de la tutoría.)

Semana #2

11-15 febrero

Lecturas: *Introducción*- pp. 285-302--“Introducción al análisis de la poesía” (Esto será muy útil para las reacciones.)

La Colonia y El Renacimiento

Introducción, pp. 9-21

Semana 2 en Blackboard Cristóbal Colón—“Carta de Colón a Luis Santángel”; Fray Bartolomé de las Casas--“Enriquillo”; Biografía de sor Juana *Introducción*, **El manierismo y el barroco:** Sor Juana Inés de la Cruz, pp. 36-45

Reacción #1: Fecha de entrega 18 febrero

Semana #3

18-22 febrero

Semana 3 en Blackboard: Sor Juana Inés de la Cruz—“Respuesta a Sor Filotea”

Discursos electrónicos: El barroco; Cómo comentar la poesía: Un análisis electrónico de "Detente, sombra"

Video: *Yo, la peor de todas*

Biblioteca: Estilo MLA:

<https://softchalkcloud.com/lesson/serve/JGoSHvXr89Zqtc/html>

(Toma la prueba electrónica al final de la tutoría.)

Una vez que empiezan a escribir la monografía, será útil repasar la manera correcta de citar las fuentes en su texto:

<http://podcast.montgomerycollege.edu/podcast.php?rcdid=368>

Independencia y emancipación; El neoclasicismo: José Joaquín Fernández de Lizardi, pp. 49-64

Semana #4

25 febrero – 1 marzo

Lecturas: *Introducción*, pp. 67-87; **El romanticismo: El ensayo. Literatura gauchesca. Poesía**, José María Heredia; Ricardo Palma

Semana 4 en Blackboard: Andrés Bello—“Autonomía cultural de América”; Gertrudis Gómez de Avellaneda—poesías;

Discurso electrónico: Bello y la transición entre el neoclasicismo y el romanticismo; El romanticismo latinoamericano

Reacción #2: Fecha de entrega 4 marzo

Semana #5

4-8 marzo

El romanticismo: La segunda generación

Lecturas: Semana 5 en Blackboard: Esteban Echeverría—“La ausencia”, “El matadero”; José Hernández—“Martín Fierro”; Clorinda Matto de Turner— “Malccoy”

Videos: *Camila; Martín Fierro*

Discurso electrónico: El indianismo y el indigenismo

Entregar el tópico de tu monografía

Vacaciones de primavera: 11-15 marzo

Examen Parcial: Fecha de entrega: 18 marzo

Semana #6

18-22 marzo

Lectura: *Introducción*, pp. 90-113 **Realismo, naturalismo, modernismo.** José Martí, Rubén Darío

Semana 6 en Blackboard: Martí—“Nuestra América”; José Asunción Silva—“Nocturno”

Discurso electrónico: El modernismo

Reacción #3: Fecha de entrega 18 marzo

Semana #7

25-29 marzo

Lecturas: *Introducción*, pp. 115-130; 142-150. **Siglo XX. Hispanoamérica dentro del concierto**, Alfonsina Storni, Julia de Burgos, Rosario Castellanos

Semana 7 en Blackboard: Delmira Agustini, Gabriela Mistral

Lectura: *Introducción*, Continuidad y ruptura: hacia una nueva expresión, pp. 284-295; Horacio Quiroga, 297-302

Discurso electrónico: El feminismo hispanoamericano

Entregar la bibliografía preliminar de tu monografía

Horacio Quiroga (La prosa: El cuento corto)

Semana #8

1-5 abril

Lecturas: *Introducción*, pp. 131-142; 151-155, 156-168-- Pablo Neruda; Nicolás Guillén; (La poesía de vanguardia);

Semana 8 en Blackboard: Vicente Huidobro, César Vallejo

Discurso electrónico: Poe y Quiroga

Reacción #4: Fecha de entrega 1 abril

Semana #9

8-12 abril

Introducción, pp. 168-177 (Prosa II)

Lecturas: Semana 9 en Blackboard—“El descontento y la promesa”--Pedro Henríquez Ureña; “El problema del indio”--José Carlos Mariátegui

Discurso electrónico: El ensayo como género: La búsqueda de la identidad americana

Semana #10

16-19 abril

Lecturas: *Introducción*, pp. 178-215- Julio Cortázar; Jorge Luis Borges; Juan Rulfo
Semana 10 en Blackboard: Miguel Ángel Asturias
Discurso electrónico: **La voz de Borges y la nueva narrativa**
Discurso electrónico: **El realismo mágico**
Video: *La magia de lo real*

Reacción #5: Fecha de entrega 15 abril

Semana #11

22-26 abril

Lecturas: *Introducción*, pp. 211-246; Carlos Fuentes; Gabriel García Márquez
Semana 11 en Blackboard Alejo Carpentier; Juan Rulfo; Octavio Paz;
Mario Vargas Llosa

Semana #12

29 abril-3 mayo

Lecturas: *Introducción*, pp. 250-265, Isabel Allende; Sabine R. Ulibarri
Semana 12 en Blackboard: Luisa Valenzuela, Rosario Ferré
Teatro latinoamericano: *Introducción*, pp. 267-284, (Vodanovic) *El delantal blanco*

Video: *La historia oficial*

En BlackBoard Nuevas voces. Roque Dalton – poeta salvadoreño de la revolución “Poema de amor”, “Arte poética”, “Sobre nuestra moral poética”, “Como tú”
<http://latitudeslatinas.com/poemas-de-roque-dalton/>

Claribel Alegría “Amor”, “Sobrevivo”, “Ese beso”, “Poema”, “Tu muerte”,
“Instantes” <http://diariometro.com.ni/espectaculos/162031-frases-de-claribel-alegría-poeta-nicaraguense-biografía/>

Vera Giaconi. “Survivor” <https://www.shortstoryproject.com/es/survivor/>

Reacción #6: Fecha de entrega 29 abril

Fechas importantes

Presentación final con narración: Fecha de entrega en las charlas: 29 abril antes de las 5,00 de la tarde

Comentarios sobre las presentaciones en las charlas: 3 mayo antes de las 5,00 de la tarde.

Monografía final: Fecha de entrega: 8 mayo antes de las 5,00 de la tarde

Examen final: Fecha de entrega: 10 mayo antes de las 5,00 de la tarde

Introducción a la literatura latinoamericana

Español 216 en línea

Dra. Sharon Ahern Fechter

Reacciones del lector

Ustedes están llegando a ser críticos literarios. ¡Es verdad que importa su opinión! De hecho, hay toda una tendencia de crítica literaria dedicada al tópico de las reacciones del lector.

Por estas razones, cada estudiante tendrá que entregar un diario electrónico de reacciones personales e intelectuales dos páginas cada una a las lecturas escrita en Word. Cada dos semana, los estudiantes escogerán la lectura que más les interese para su reacción.

Estas reacciones incluyen opiniones informadas e ideas o experiencias personales relacionadas con o evocadas por las lecturas literarias—poemas, ensayos, cuentos, no a la materia explicativa. Es necesario citar la evidencia del texto que apoye tus observaciones y **también** analizar el estilo literario, citando ejemplos del texto. Si es un poema, por ejemplo, hace falta tocar la rima y la métrica, así como los símbolos metáforas, paralelismos, etc. Hace falta repasar el documento “Términos literarios” en nuestra primera semana de clase para ayudarse con el análisis literario. Estas reacciones son "mini" explicaciones de texto—**no** son reseñas de los textos asignados. Deben ser escritas exclusivamente en español sin faltas de ortografía y con formas gramaticales apropiadas a este nivel. Se debe citar el texto directamente para apoyar los comentarios, pero no se debe usar fuentes secundarias. El esquema de calificación se presenta en la página siguiente.

Estas reacciones se tienen que subir como documento Word bajo la sección de “Tareas” en nuestro sitio de Blackboard antes de las nueve de la mañana en la fecha de entrega. Si quieren ver un ejemplo de una reacción ejemplar, lean la excelente reacción que sigue.

25% de la nota final

Rúbrica de calificación: *Reacciones*

Reacción intelectual

La reacción muestra una sobresaliente consideración intelectual de la temática relacionada con la época histórica, las influencias sobre el autor, y los movimientos culturales y literarios del momento. Incluye tres o más factores. La reacción analiza al fondo tanto la forma y estilo como el contenido o el tema de la lectura. 10 - 8

La reacción muestra una sólida consideración intelectual de la temática relacionada con la época histórica, las influencias sobre el autor, y los movimientos culturales y literarios del momento. Incluye al mínimo dos factores. El autor cita el texto. La reacción analiza un poco tanto la forma y estilo como el contenido o el tema de la lectura. 7 - 5

La reacción apenas muestra una consideración intelectual de la temática relacionada con la época histórica, las influencias sobre el autor, y los movimientos culturales y literarios del momento. No cita evidencia del texto o apenas la cita para apoyar lo escrito. La reacción apenas analiza tanto la forma y estilo como el contenido o el tema de la lectura. 4-0

Reacción personal

La reacción incluye reacción personal relacionada a o evocada por la lectura muy bien articulada y se apoya con evidencia textual. 10 - 8

La reacción incluye una reacción personal relacionada a o evocada por la lectura. 7 - 5

La reacción incluye poca o ninguna reacción personal relacionada a o evocada por la lectura. 4 - 0

Gramática, ortografía, estilo

La gramática, la ortografía y el estilo de la reacción son sobresalientes y facilitan la clara comunicación del mensaje central. 10 - 8

Hay unos pocos errores gramaticales, ortográficos y estilísticos y el mensaje central de la reacción se comunica bastante bien. 7 - 5

Los errores gramaticales, ortográficos y estilísticos son tantos que interfieren con el mensaje central de la reacción. 4 - 0

“Detente, sombra”

El poema “Detente, sombra de mi bien esquivo” fue escrito por Sor Juana Inés de la Cruz y nos muestra el anhelo de amor poético ante un amante de presencia esquivo. Sor Juana, cuyo verdadero nombre era Juana Inés de Asbaje y Ramírez, fue la más importante escritora de sus tiempos. Ella practicó una poesía rica y densa, en la cual se reconocen las influencias de Lope de Vega, del culteranismo de un Góngora y además, de Calderón de la Barca. Mucha de su obra, compuesta sobre todo de poesía, cartas y teatro, se publicaría años después de su muerte. (Aunque muchas obras se publicaron durante su vida—por eso varios miembros del clero la denunciaron. “Detente, sombra de mi bien esquivo”, el tema de análisis de nuestra reacción de hoy, es un soneto de estética barroca, de lenguaje contenido pero de gran fuerza expresiva. Este tipo de poemas está compuesto por catorce endecasílabos que se organizan en cuatro estrofas de las cuales dos son cuartetos y dos son tercetos. Emplea además, una rima consonante de patrón ABBA ABBA CDC DCD. Parte de nuestra interpretación será analizar algunas de las principales estrofas de este muy significativo escrito de Sor Juana de la Cruz. Para ello, trataremos de analizar con el mayor entendimiento, lo que ella intenta dar a conocer a sus lectores en su texto lírico # 165.

Desde la primera parte del inicial cuarteto, Sor Juana nos hace notar que el principal tema de su soneto es relativo a un tema amoroso.

“Détente, sombra de mi bien esquivo, imagen del hechizo que mas quiero, [...]

La poetisa probablemente se refiere a una imagen instantánea, y a la vez fugaz, que representa de alguna manera a alguien querido por ella. Esa imagen temporal, forma parte del hechizo que ha sido creado por una persona que ama a la otra. Solicitarle a la sombra que se detenga, que no se vaya y que se mantenga ahí presente, refleja el deseo inmenso de no perder la oportunidad de mantener esa imagen por siempre, viva.

También, en estos tercer y cuarto endecasílabos, la poetisa nos presenta la total entrega y el amor sublime que siente por el “otro”.

[...] Bella ilusión por quién alegre muero, dulce ficción por quien penosa vivo. [...]

La ilusión que alguien tenga de estar cerca al otro, le anima a decir algunas veces que la felicidad podría tenerse inclusive, asumiendo que la muerte podría ser parte de esa básica idea, de esa ilusión. El problema sin embargo, es que cualquier sacrificio podría ser banal e innecesario ya que tan sólo estamos hablando de algo ficticio e irreal, algo totalmente subjetivo. Esa situación aunque parezca mentira, no es totalmente distante al raciocinio de las personas. Muchas de ellas por ejemplo, mantienen muchas veces y de por vida alguna ilusión por las que graciosamente brindarían sus vidas, inclusive sabiendo que aquello, esa ilusión, es algo que nunca podría materializarse. Cuestionable raciocinio quizás, pero que podría estar mostrando la capacidad de las personas en la búsqueda de algo, de un bien, de un conocimiento que los mantenga vivos sabiendo que esa ilusión estará siempre allí y que animará a seguir positivamente, el rumbo de las cosas.

Por último, en este otro rescatable fragmento del soneto de Sor Juana Inés de la Cruz, presenta la duda de entregarse al amor de otro, sabiendo que la posibilidad de ser burlada, está ahí presente.

[...] Para que me enamoras lisonjero, si has de burlarme luego fugitivo? [...]

Aquí, se ve casi muy claramente que la escritora está casi presentando un reclamo ante la gran posibilidad de verse burlada, engañada. Es un tema muy barroco, ¿no? Se asume que una de las partes está realmente interesada en mantener el acercamiento con el otro, pero el conocimiento de cómo es el otro, le inhibe de

entregarse totalmente a esa relación. ¿Por que ejerces esa seducción que me hará acercarme totalmente a ti, si luego tendré que asumir que no estarás, que partirás por siempre?

En resumen, el poema “Detente, sombra de mi bien esquivo”, un soneto escrito por Sor Juana Inés de la cruz, es un poema de temática amorosa, de una gran belleza expresiva perteneciente a la escuela del barroco hispánico, de allí que su sintaxis sea relativamente difícil y sus imágenes oscuras pero fascinantes.

Introducción a la literatura latinoamericana

Español 216 Dra. Sharon Ahern Fechter

Charlas electrónicas

Cada semana habrá una serie de temas de análisis sobre las lecturas y los autores. Hay que escribir tu propio análisis a cada tema y entregarlo a la charla electrónica en la sección de charlas (discussions) antes de las 9 de la mañana del lunes cada semana. Además, hay que responder a un mínimo de tres análisis de los otros estudiantes. Las respuestas tienen que estar puestas antes de las 5,00 de la tarde el viernes. Éstas son nuestras charlas de clase, así que tu participación es **muy** importante.

Participación en las charlas electrónicas: 25% de la nota final

Introducción a la literatura latinoamericana

Rúbrica para la participación en las charlas

CRITERIOS	EXCELENT E 2	ACEPTABLE 1.5	INSUFICIENTE 0
Participación	Participa de manera activa mínimo en cuatro ocasiones de manera fundamentada, es decir, con base en las lecturas e indagaciones realizadas y de acuerdo a las siguientes reglas: <ul style="list-style-type: none"> • La primera participación se realiza antes de las 9,00 cada lunes y se atiende el/los tópicos dados. • La segunda y tercera participación se realizan antes de las 5,00 de la tarde el viernes. Se elaboran temas específicos relacionados clara y directamente con las respuestas de los compañeros 	Participa de manera poco activa al menos en tres ocasiones y/o de manera poco fundamentada, es decir, tomando como base únicamente las lecturas realizadas.	Participa de manera poco activa y no aporta ideas nuevas, parafrasea otras intervenciones o las preguntas origen..
Manejo de la información	Se nota claramente el manejo de la información.	Se nota cierto manejo de la información.	Casi no hay manejo de la información.
Balance en la comunicación	Se nota un balanceo entre considerar los aportes de otros, proponer, indagar, afirmar y cuestionar. Se pueden señalar mensajes que han tenido un seguimiento o desencadenado una cadena interesante.	Se nota una cierta tendencia predominante a proponer, o a cuestionar, o a tomar en cuenta los aportes de otros y dar apoyo. Hace aportaciones dispersas y algunas han tenido seguimiento a una cadena.	No se nota ningún balanceo entre considerar los aportes de otro; no hay intento de proponer, indagar, afirmar, cuestionar o cuestionar.
Estructura del diálogo	Se ha preocupado tanto por introducir nueva estructura como por respetar la existente, por ejemplo subdividir un tópico, plantear inquietudes u otros puntos de vista.	A veces los mensajes no quedaron bien colocados con respecto a estructura existente.	Si encontró alguna estructura, no se preocupó por respetarla; todas las aportaciones las hizo en un nuevo nivel.
Lenguaje	Demuestra respeto al tema y hacia sus compañeros con muy pocos errores ortográficos.	Demuestra menos respeto al tema y hacia sus compañeros con con varios errores ortográficos.	Denota poco interés por respetar a sus compañeros o hacia la temática de la charla.

PUNTAJE TOTAL:

Adaptada de Alejandra Hernández Silva, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Introducción a la literatura latinoamericana

Español 216 Dra. Sharon Ahern Fechter

Monografía y presentación electrónica

Cada estudiante tiene que redactar una monografía (*research paper*) de 8-10 páginas durante el semestre siguiendo el estilo MLA. Cada estudiante debe completar las tutorías de la biblioteca de Montgomery College sobre citas de MLA en:

<https://softchalkcloud.com/lesson/serve/JGoSHvXr89Zqtc/html>;

<http://podcast.montgomerycollege.edu/podcast.php?rcdid=368>

y sobre el plagio <https://www.softchalkcloud.com/lesson/serve/cafVBuijknhpyr/html>.

(Toma las pruebas electrónicas al final de las tutorías.) Se debe citar las fuentes dentro del texto de la monografía según el estilo MLA:

<http://podcast.montgomerycollege.edu/podcast.php?rcdid=368>

La monografía tiene que tratar de un tema o un autor relacionado con la temática del curso. Si trata de un autor que hemos estudiado debe incluir crítica de obras no tocadas en clase. La monografía tiene que incluir referencias textuales y una bibliografía de fuentes primarias y secundarias utilizando el estilo MLA. Se pueden incluir referencias apropiadas electrónicas.

Cada estudiante también preparará una presentación breve en Powerpoint con narración (dando un enlace a la monografía entera para los que tengan interés en el tópico) para la clase. O se puede hacer un video en YouTube. Las presentaciones o videos se añadirán a la discusión electrónica en las fechas dadas. Cada estudiante en la clase tiene que comentar las investigaciones de todos los otros compañeros dentro del plazo de una semana.

Monografía: 15% de la nota final

Presentación: 5% de la nota final