

Montgomery College
 Humanities Department, Germantown and Takoma Park/Silver Spring Campuses
 Department of World Languages and Philosophy, Rockville Campus

SPAN215- Advanced Composition and Conversation
Spring 2019
 CRN 32959
 M/W: 1:30-3:00 pm TC 216
Rockville Campus

Professor: Celsa Jiménez
Office: HU 008
Telephone: 240 567 5242
Email(preferred): Celsa.jimenez@montgomerycollege.edu
Office Hours: Mondays 3:15pm -4:15pm

Textos y recursos:

Sánchez, Margarita M. and Katica Urbanc. *Retratos. Arte y sociedad en Latinoamérica y España*. Indianapolis: Hackett Publishing Company, Inc., 2015. (ISBN: 978-1-58510-714-8). *An e-text version of this book is also available.*

Blackboard and your MC email account.

Movies (on reserve in the Library under the name Jiménez and /or linked in the syllabus and available on Youtube or TVE).

Descripción del curso:

¡Bienvenidos a la clase de Español 215! SPAN215 es un estudio avanzado del lenguaje español que se enfoca en la composición y la conversación así como en las formas gramaticales apropiadas a este nivel. La clase incorpora contextos culturales y temas académicos al estudio lingüístico del español. El curso intenta aumentar la competencia de los estudiantes a través del uso de varias estrategias: la composición y el proceso de escribir, la correspondencia, el informe oral, la investigación tradicional y electrónica, la lectura, la redacción escrita, etc.

Objetivos: The student will...

Language	<ol style="list-style-type: none"> 1. Communicate at an advanced level in the skill areas of reading, writing speaking and listening, with an emphasis on speaking and writing. 2. Study and apply linguistic structures supporting communication at the advanced level of proficiency. 3. Explore the relationship between the study of Spanish and other disciplines 4. Explore and develop an understanding of the nature of language through their study of Spanish
Language Functions	<ol style="list-style-type: none"> 1. Express and appropriately employ the following language functions, including the following: <ol style="list-style-type: none"> a. persuading others b. analyzing content b. comparing and contrasting c. narrating events d. communicating academic information e. expressing and supporting a thesis
Culture	<ol style="list-style-type: none"> 1. consider and develop theses regarding specific aspects of Hispanic culture and cultural practices 2. investigate and report on social, cultural, and political events and practices in the Spanish-speaking world 3. produce a project and present it to the class

**The short films viewed in this course were produced for commercial release and may contain strong language and mature thematic elements.

EVALUACIÓN DEL CURSO:

Proyecto/ Presentación de la película	25 pts
Discusiones en Blackboard	20 pts
Composición	24 pts
Comentarios críticos (8)	8 pts
Actividades gramaticales (8)	8 pts
Participación	15 pts

CALIFICACIÓN:

A: 90 – 100 pts; B: 80 – 89 pts; C 70 – 79 pts; D: 60 –69 pts; F: < 60 pts

Proyecto / Presentación. Los estudiantes harán una presentación de 45-50 minutos acerca de una de las películas que veremos durante el semestre. En la presentación, facilitarán la discusión y fomentarán el intercambio de ideas. Hay que entregar una copia de la presentación con una semana de anticipación. El profesor les indicará las instrucciones más específicamente durante el semestre.

Discusiones en Blackboard. Habrá 10 discusiones en Blackboard, en donde se evaluará el conocimiento de la gramática, las lecturas y las películas cubiertas en los capítulos asignados. Una vez que se cierre una discusión ya no se podrá entrar. Las fechas límites aparecen en el horario. Se valorará el uso correcto de las reglas ortográficas, gramaticales y del vocabulario.

Composición/ensayo. Habrá una composición realizada en casa y escrita a máquina con doble espacio. Se recibirá el estándar de evaluación antes de empezar el proceso de investigación. No se aceptarán trabajos tarde.

Comentarios críticos. Los estudiantes escribirán composiciones breves en clase sobre un tema asignado. No habrá “make ups”.

Actividades gramaticales. los estudiantes tendrán que completar en clase las actividades relacionadas con los temas gramaticales del libro.

Participación: La participación en las tertulias es fundamental en esta clase. Los estudiantes tienen la responsabilidad de participar cada día, y deben llegar a clase preparados y con ideas originales sobre las películas o las lecturas. Venir a clase todos los días **NO** es participación. La participación general en clase se calificará usando el siguiente criterio de participación:

A (90 - 99%)	El/La estudiante llega a clase preparado/a y participa voluntariamente con ideas originales que demuestran una reflexión profunda del material leído o visto (en el caso de los videos). El/La estudiante tiene disposición para aprender y toma la iniciativa en las actividades de clases. También mantiene una actitud positiva y es respetuoso/a con sus compañeros y profesora. Ofrece ayuda a sus compañeros cuando se requiere.
B (80 - 89%)	El/La estudiante participa voluntariamente, pero él/ella no sobresale de ninguna manera entre otros estudiantes en cuanto a la cantidad o calidad de sus contribuciones. El/La estudiante no muestra evidencia aparente de preparación. Los comentarios suelen ser vagos y generales.
C (70 - 79%)	El/La estudiante asiste a clases y participa de forma mínima. Él/Ella asiste a clases pero su contribución a las discusiones es mínima. Él/ella no muestra interés en la clase y sólo participa cuando se le pide o en parejas y/o grupos..
D - F (0 - 69%)	El/La estudiante no participa porque él/ella está ausente (sea física o mentalmente) y no desarrolla una relación (positiva) de trabajo con la clase. Él/ella es irrespetuoso/a y se muestra desanimado/a. Es necesario motivar al estudiante para que empiece a trabajar o participar y para que trabaje en pareja o grupos. Y/O el/la estudiante usa inglés en exceso en clase.

Policies:

Important Student Information Link

In addition to course requirements and objectives that are in this syllabus, Montgomery College has information on its web site (see link below) to assist you in having a successful experience both inside and outside of the classroom. It is important that you read and understand this information. The link below provides information and other resources to areas that pertain to the following: student behavior (student code of conduct), student e-mail, the tobacco free policy, withdraw and refund dates, disability support services, veteran services, how to access information on delayed openings and closings, how to register for the Montgomery College alert System, and finally, how closings and delays can impact your classes. If you have any questions please bring them to your professor. As rules and regulations change they will be updated and you will be able to access them through the link. If any student would like a written copy of these policies and procedures, the professor would be happy to provide them. By registering for this class and staying in this class, you are indicating that you acknowledge and accept these policies.

<http://cms.montgomerycollege.edu/mcsyllabus/>

Academic Honesty: Montgomery College's policies on academic dishonesty are found in the *Student Handbook* and under *Section VIII* of the *Student Code of Conduct* available at the following link:

http://cms.montgomerycollege.edu/pnp/#Chapter_4. Each student is expected to do his or her own work. Any student found cheating or plagiarizing will be given an F for the assignment. If the same student is involved in a second incident of cheating, the case may be referred to the Student Discipline Committee, a grade of F for the course may be awarded, and/or the student may be dropped from the course.

Administrative Dates: It is the student's responsibility to manage his/her enrollment. The professor will not drop students for excessive absences. The professor will refer students who have never attended class to the registrar at the 20% mark. The registrar will remove them from the course.

Absence and Tardiness Policy: Attendance is fundamental in a language class, and excessive absence/tardiness will affect the participation grade. Any student arriving after class has begun is tardy. A tardy equals ½ absence. You are responsible for all work assigned whether you are present or absent. The instructor will not drop or withdraw you from the course for excessive absences. You are responsible for managing your enrollment.

Communication: Montgomery College e-mail accounts are the official means of communication between the faculty member and the student. Students should check their account routinely for official communication. To check your e-mail, log into your MyMC online account and locate the e-mail icon in the upper right hand corner of the page.

Classroom Behavior: Please review Section VII, *Standards of College Behavior*, on pp. 73 – 74 of the *Student Handbook* or at this link: http://cms.montgomerycollege.edu/pnp/#Chapter_4. It is expected that students will conduct themselves at all times in a manner that is respectful of their instructor and their peers. The instructor has the right to determine appropriate conduct in the classroom. Students who impede teaching or learning will be asked to leave by the professor; if they do not comply, Security will be called.

Inappropriate behaviors include (but are not limited to) the following:

1. Socializing with other students once class has begun.
2. Refusing to complete assigned tasks in the class or labs.
3. Sleeping in class, arguing with the professor or other students, showing disrespect towards the professor or other students, or disrupting the class in any way.

A student who behaves inappropriately must meet with the faculty member during office hours to resolve the problem before returning to class. If a student repeatedly refuses to comply with classroom regulations, s/he will be referred to the Dean of Student Development.

Inclement Weather or Campus Emergencies: You may subscribe to email or text alerts through *MC Alert* (www.montgomerycollege.edu/emergency). Official announcements regarding closings or delays will also be made on local radio and television. For a recorded announcement about Montgomery College, call (301) 279-5000. If the College opens or closes a time when more than 50% of a class period will be missed, the class is cancelled. Announcements regarding Montgomery County Public Schools do not apply to MC.

Disability and Other Special Concerns: Any student needing accommodation due to a disability should see the professor during office hours. A letter from Disability Support Services (CB 122) authorizing accommodations will be needed. Any student needing assistance in the event of an emergency evacuation must contact DSS; guidelines for emergency evacuations for individuals with disabilities are found at: www.montgomerycollege.edu/dss/evacprocedures.htm. If there are other circumstances that may impact your ability to succeed in the course, it is your responsibility to notify the professor in a timely manner.

Audit Policy: All students registered for audit are required to consult with the instructor before or during the first class. Students are required to participate in all course activities unless otherwise agreed upon by the student and instructor at the time of consultation. Failure to consult with the instructor or to so participate may result in the grade of “W” being awarded. This action may be taken by the instructor by changing the “AU” to “W” before the drop with “W” date.

Tutoring. Spanish tutoring is available free of charge in MT 020. You may go to MT 020 to look at the posted schedule, or ask any tutor or staff member for assistance.

Veterans and Service Members: If you are a veteran or on active or reserve status and you are interested in information regarding opportunities, programs and/or services, please visit the Combat2College website at www.montgomerycollege.edu/combat2college and/or contact Joanna Starling at 240-567-7103 or Joanna.starling@montgomerycollege.edu.

SPAN215 satisfies a General Education Humanities Distribution requirement. Montgomery College’s General Education Program is designed to ensure that students have the skills, knowledge and attitudes to carry them successfully through their work and their personal lives. This course provides multiple opportunities to develop competency in oral and written communication and critical analysis and reasoning and also fulfills the *Global and Cultural Perspectives* course requirement. For more information on the General Education Program, go to www.montgomerycollege.edu/gened.

FERPA. The Family Education Rights and Privacy Act prohibits the instructor from discussing a student’s grade and performance in the course with anyone but that student. All exceptions/allowances must be submitted in writing by the student.

Plan de curso

Fecha	En clase	Tarea para la próxima clase **Las discusiones de Blackboard se cerrarán en las fechas límites que aparecen en este plan de curso**
4 de febrero, lunes	Introducción al curso. Tertulia.	<p>Completar los tutoriales en MC Library “Finding Articles” “Avoiding plagiarism”, “MLA Citations (Works Cited List)” y “MLA Citations In-text Citations” y mandar los resultados de las pruebas a la profesora a celsa.jimenez@montgomerycollege.edu</p> <p>(2 en total Academic Integrity & Avoiding Plagiarism y MLA Citations (Works Cited List))</p>
6 de febrero, miércoles	Actividad gramatical #1. Tertulia.	<p>Leer pp. 11-13 (Expresiones escritas) y pp. 13-16 (Edmundo Paz Soldán y "Fotografías"). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 1 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 12 de febrero a las 11:55pm.</p>
11 de febrero, lunes	Comentario crítico #1. Tertulia. Sobre las presentaciones.	<p>Ver la película <i>Cuestión de principios</i> (MC Library – on reserve at Circulation Desk)</p>
13 de febrero, miércoles	Actividad gramatical #2. Tertulia.	<p>Leer pp. 25-26 (Bajo sus ojos: El niño) y pp. 27-33 (Bartolomé Esteban Murillo y Joaquín Sorolla y Bastida). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 2 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 18 de febrero a las 11:55 pm.</p>
18 de febrero, lunes	Comentario crítico #2. Tertulia.	<p>Leer pp. 37-40 (Expresiones escritas) y pp. 40-44 (Ana María Matute, "El niño clandestino").</p>
20 de febrero, miércoles	Actividad gramatical #3. Tertulia	<p>Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 3 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 26 de febrero a las 11:55pm</p>
25 de febrero, lunes	Presentación 1 sobre la película <i>Cuestión de principios</i>.	<p>Ver la película : <i>La misma luna</i> (MC Library – on reserve at Circulation Desk) Leer p. 57-59 (Todo sobre ella: La madre) y pp. 59-67 (María Gutiérrez Blanchard y Oswaldo Guayasamín).</p>
27 de febrero, miércoles	Comentario crítico #3. Tertulia	<p>Leer pp. 75-82 (Paloma Díaz-Mas, "La niña sin alas"). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 4 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 3 de marzo a las 11:55 pm.</p>
4 de marzo, lunes	Actividad gramatical #4. Tertulia.	<p>Ver la película : <i>Which Way Home</i> (MC Library – on reserve at Circulation Desk)</p>

	Presentación 2 sobre la película <i>La misma luna</i>.	Leer pp. 97-98 (Más allá de la realidad: El soñador y el loco) y pp. 99-106 (Salvador Dalí y Remedios Varo Uranga). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 5 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 19 de marzo a las 11:55 pm.
6 de marzo, miércoles	Comentario crítico #4 Sobre la composición.	Leer pp. 110-111 (Expresiones escritas), pp. 112-117 (Silvina Ocampo, "El sótano").
18 de marzo, lunes	Actividad gramatical #5. Tertulia.	Leer pp 121 -129 (" Miguel de Cervantes y Saavedra, "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha ") Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 6 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 26 de marzo a las 11:55 pm.
20 de marzo, miércoles	Comentario crítico #5. Tertulia.	Leer pp. 139-140 (En busca de nuevos caminos) y pp. 140-150 (Alberto Korda y Frida Kahlo).
25 de marzo, lunes	Actividad gramatical #6. Tertulia.	Leer pp. 153-161 (Julio Cortázar, "Grafiti"). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 7 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 2 de abril a las 11:55 pm.
27 de marzo, miércoles	Presentación 3 sobre la película <i>Which Way Home</i>.	Ver la película : <i>Herencia</i> (MC Library – on reserve at Circulation Desk) . Preparar los últimos toques del borrador de la composición.
1 de abril, lunes	Comentario crítico #6 Tertulia	Leer pp. 174-176 (Cruzando fronteras: El inmigrante, el exiliado y el desplazado) y pp. 176-185 ("Una fotografía", Alejandro Millares y Jorge Mario Múnera). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 8 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 9 de abril a las 11:55 pm.
3 de abril, miércoles	Entregar a la profesora el borrador de la composición en la clase y la bibliografía que has usado. Tertulia.	Leer pp. 189- 206(Gustavo Arango, "Escapar"; José y Pilar Donoso, "Correr el tupido velo"; Expresiones escritas y Junot Díaz, "Entrevista").
8 de abril, lunes	Actividad gramatical 7#. Tertulia.	Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 9 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 16 de abril a las 11:55 pm.
10 de abril, miércoles	Presentación 4 sobre la película <i>Herencia</i>.	Ver la película : <i>Mary Full of Grace</i> (MC Library – on reserve at Circulation Desk) Leer pp. 214-215 (El arte del juego: El ingenioso) y 218-229 (Diego Velázquez, Pablo Picasso y Joaquín "Quino" Salvador Lavado)
15 de abril, lunes	Comentario crítico #7 Tertulia.	Leer p. 232 (Expresiones escritas) y pp. 233-258 (Dolores Prida y "Casa propia"). Contestar en Blackboard las preguntas de la discusión 10 y comentar la respuesta de al menos un compañero. Completarlo antes del 23 de abril a las 11:55 pm.
17 de abril, miércoles	Tertulia. Actividad	Leer pp. 269-270 ("¿Y tú, quién eres?") y pp. 271-274

	gramatica #8	(Marcia Schvartz).
22 de abril, lunes	Tertulia. comentario crítico # 8	Trabajar en la composición final.
24 de abril, miércoles	Presentación 5 sobre la película <i>Mary Full of Grace</i>.	Trabajar en la composición final.
29 de abril, lunes	Tertulia	Dar los últimos toques de la composición final.
1 de mayo, miércoles	Tertulia	Dar los últimos toques de la composición final.
6 de mayo, lunes	Entregar la composición final en clase.	